



**Pixel Filmlab Produções**

Rua Borges de Figueiredo 937  
Mooca - São Paulo/ SP

**Por favor, todos los archivos deben ser enviados por WeTransfer al correo electrónico:**

[fnanao@gmail.com](mailto:fnanao@gmail.com)

## **Mezcla**

**Nombre del cliente :**

**Nombre del Proyecto (Single/Álbum):**

**Número de pistas:**

**Teléfono :**

**E-mail :**

**Fecha de envío :**

**(¡LEER Y SEGUIR CUIDADOSAMENTE TODO LO TRANSCRITO EN ESTE DOCUMENTO!)**

**La mezcla solo se realizará después de completar el proceso de edición,** que implica ajustes de tiempo, limpieza de clips, pops, Faders, etc. **La afinación de voz también forma parte del proceso de edición,** por lo que no está incluida en el proceso de mezcla. Si es necesario, también brindamos un servicio de edición que se cobra

por separado. (Nota: cualquier posible cambio en la música después de iniciar el proceso de mezcla, ya sea agregando elementos/instrumentos, reestructurando y otros, será evaluado y se podrá cobrar el costo de una nueva mezcla).

## REQUISITOS

**Hay dos formas de enviar: archivos de audio (A) o sesión de Pro Tools (B). Tenga en cuenta los requisitos a continuación.**

### **(A) Envío de archivos de audio:**

- \* Envíe **PISTAS** de cada elemento individual de la canción (bombo, caja, guitarra, piano, voz...), **todas de la misma duración** (tiempo total de la canción), partiendo del mismo punto de partida, para importarlas fácilmente a Pro Tools y no hay problemas de sincronización;
- \* **Todas las PISTAS deben estar sin partes y/o instrumentos superpuestos** (p. ej., no envíe "Todas las guitarras" o "Todos los acompañamientos", etc. en una sola PISTA, separando, por ejemplo, la guitarra solista de la guitarra rítmica);
- \* Todas las **PISTAS** deben estar en archivo **WAV**, en la **frecuencia de muestreo** y la **profundidad de bits** originales de la sesión/proyecto (sin ninguna conversión);
- \* Las **PISTAS** para mezclar deben estar **sin procesar**, es decir, sin ningún tipo de efecto, como delays, reverbs y automatizaciones. Si tiene efectos agregados durante la producción que desea conservar, envíelos como una **PISTA separada**;
- \* Si hay un **TRIGGER**, imprimalo y también envíelo como una **PISTA separada**;

### **(B) Envío de sesión de Pro Tools:**

- \* Nombra la sesión "Nombre de la canción (Pre-Mix)";
- \* Elimine todas las listas de reproducción y archivos de audio que no se utilizarán;

- \* No dejes ninguna pista de instrumento/midi (si tienes una, imprímela/ confírmala (commit) para mantenerla como una pista de audio);
- \* Si hay un **Trigger**, imprima/confirmé para que sea una pista de audio;
- \* No elimine ninguna panoramización, volúmenes, envíos, etc. preestablecidos;
- \* En ProTools, **File>Save Copy In** en y seleccione **COPY ALL AUDIO FILES** (compruebe si la opción EXIGIR COMPATIBILIDAD MAC/PC NO está seleccionada);
- \* Guarde la sesión en una nueva carpeta llamada "Artista (Mix Sessions)" (para enviar, simplemente comprima esta carpeta y envíe el archivo comprimido);

Para cada canción, envíe el **Pre Mix** más reciente, con el archivo con la misma duración y sincronización que las PISTAS (el Previa Mix es una mezcla simplificada realizada durante el proceso de producción y aprobada por el cliente y el productor musical. Si no, por favor enviar la última guía aprobada por el cliente. Esto es muy importante para comprender la estética de la música, a través de los efectos y automatizaciones en los elementos, y debe ser una versión con la que todos estén familiarizados);

## **RECALL**

El proceso de Recall incluye ajustes menores de volumen, reajuste de efectos y ajustes de ecualización. En resumen, pequeños ajustes que no afectan al equilibrio general del Mix propuesto inicialmente.

El servicio de mezcla incluye **X Recalls (acorde el paquete comprado)**. Para otros recalls, se cobrará una tarifa adicional.



**He leído y estoy de acuerdo con las condiciones mencionadas anteriormente.**