Fernando Nanao
Mixer

Dudas whatsapp : +55 11 970888777 / +1 786 6699118

Por favor, todos los archivos deben ser enviados por WeTransfer o googledrive al correo electrónico:

fernandonanao@icloud.com

Mezcla

Nombre del cliente :
Nombre del Proyecto (Single/Álbum):
Número de pistas:
Teléfono :
E-mail :
Fecha de envio :

(¡LEER Y SEGUIR CUIDADOSAMENTE TODO LO TRANSCRITO EN ESTE DOCUMENTO!)

La mezcla solo se realizará después de completar el proceso de edición, que implica ajustes de tiempo, limpieza de clips, pops, Faders, etc. ***La afinación de voz también forma parte del proceso de edición***, por lo que no está incluida en el proceso de mezcla. Si es necesario, también brindamos un servicio de edición que se cobra por separado. (Nota: cualquier posible cambio en la música después de iniciar el proceso de mezcla, ya sea agregando elementos/ instrumentos, reestructurando y otros, será evaluado y se podrá

cobrar el costo de una nueva mezcla).

REQUISITOS

Hay dos formas de enviar: archivos de audio (A) o sesión de Pro Tools (B). Tenga en cuenta los requisitos a continuación.

(A) Envío de archivos de audio:

* Envíe **PISTAS** de cada elemento individual de la canción (bombo, caja, guitarra, piano, voz...), **todas de la misma duración** (tiempo total de la canción), partiendo del mismo punto de partida, para importarlas fácilmente a Pro Tools y no hay problemas de sincronización;

* **Todas las PISTAS deben estar sin partes y/o instrumentos superpuestos** (p. ej., no envíe “Todas las guitarras” o “Todos los acompañamientos”, etc. en una sola PISTA, separando, por ejemplo, la guitarra solista de la guitarra rítmica);

* Todas las **PISTAS** deben estar en archivo **WAV**, en la f**recuencia de muestreo** y la **profundidad de bits** originales de la sesión/proyecto (sin ninguna conversión);

* Las **PISTAS** para mezclar deben estar **sin procesar**, es decir, sin ningún tipo de efecto, como delays, reverbs y automatizaciones. Si tiene efectos agregados durante la producción que desea conservar, envíelos como una **PISTA separada**;

* Si hay un **TRIGGER**, imprímalo y también envíelo como una **PISTA separada**;

* Agrupa los archivos .WAV exportados en carpetas. Por ejemplo, BATERÍA, PERCUSIÓN, BAJO, GUITARRAS, KEY, BGVs, LDs, etc. Luego, colócalos en una carpeta "master".

* Nombra la carpeta master con el título de la canción, la frecuencia de muestreo y la tasa de bits (BPM).

Ejemplo: **MiCanción_48kHz_24Bits_125bpm.**

* Revisa siempre los archivos antes de enviarlos.

* Incluye notas y observaciones relevantes en un archivo PDF, si es necesario.

(B) Envío de sesión de Pro Tools:

* Nombra la sesión "Nombre de la canción (Pre-Mix)";

* Elimine todas las listas de reproducción y archivos de audio que no se utilizarán;

* No dejes ninguna pista de instrumento/midi (si tienes una, imprímela/ confírmala (commit) para mantenerla como una pista de audio);

* Si hay un **Trigger, i**mprima/confirme para que sea una pista de audio;

* No elimine ninguna panoramización, volúmenes, envíos, etc. preestablecidos;

* En ProTools, **File>Save Copy In** en y seleccione **COPY ALL AUDIO FILES** (compruebe si la opción EXIGIR COMPATIBILIDAD MAC/PC NO está seleccionada);

* Guarde la sesión en una nueva carpeta llamada "Artista (Mix Sessions)" (para enviar, simplemente comprima esta carpeta y envíe el archivo comprimido);

  Para cada canción, envíe el **Pre Mix** más reciente, con el archivo con la misma duración y sincronización que las PISTAS (el Previa Mix es una mezcla simplificada realizada durante el proceso de producción y aprobada por el cliente y el productor musical. Si no, por favor enviar la última guía aprobada por el cliente. Esto es muy importante para comprender la estética de la música, a través de los efectos y automatizaciones en los elementos, y debe ser una versión con la que todos estén familiarizados);

  Nombre_de_la_musica_Roughmix.wav

  También envié tracks referencias de mezclas en términos de sonoridade, tonos y etc.

RECALL

El proceso de Recall incluye ajustes menores de volumen, reajuste de efectos y ajustes de ecualización. En resumen, pequeños ajustes que no afectan al equilibrio general del Mix propuesto inicialmente.

El servicio de mezcla incluye **X Recalls (acorde el paquete comprado)**.
Para otros recalls, se cobrará una tarifa adicional.

☐ **He leído y estoy de acuerdo con las condiciones mencionadas anteriormente.**