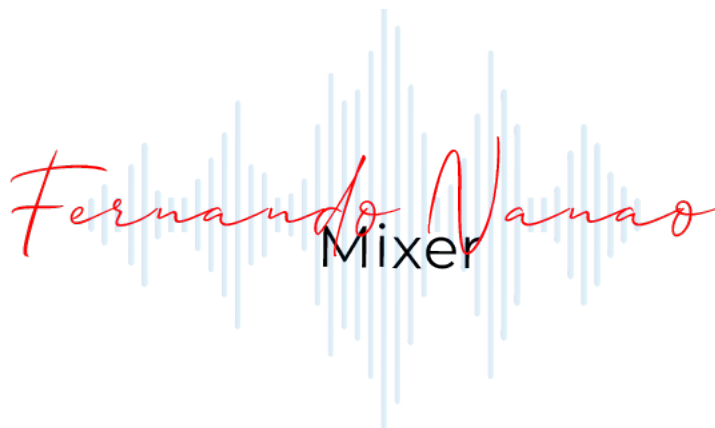




Por favor, todos os arquivos devem ser enviados via WeTransfer/Google drive para o e-mail:

fernandonanao@icloud.com

Contato para informações ou dúvidas:

(11) 970888-777

MIXAGEM

Nome do Cliente :
Nome do Projeto (Single/Álbum):
Numero de Faixas :
Telefone :
E-mail :
Data de envio :

(LEIA E SIGA ATENTAMENTE TUDO TRANSCRITO NESTE DOCUMENTO!)

A mixagem será realizada apenas **após a conclusão do processo de edição**, que envolve as etapas de ajustes de tempo, limpeza de clips, pops, fades, etc. Afinação de voz também faz parte do processo de edição, portanto **não inclui no processo de mixagem**. Caso seja necessário, também fornecemos serviço de edição que é cobrado à parte.

(**Obs.:** quaisquer possíveis alterações na música após o início do processo de mixagem, sejam elas acréscimo de elementos/instrumentos, reestruturação e outros, serão avaliadas e poderá ser cobrado o valor de uma nova mixagem).

REQUISITOS

Há duas formas de envio, arquivos de áudio (A) ou sessão em Pro Tools (B). Favor observar os requisitos abaixo.

(A) Envio de arquivos de áudio:

- * Enviar **TRACKS** de cada elemento individual da música (kick, snare, guitarra, piano, vocal...), todas com o **mesmo tempo de duração** (tempo total da música), começando do mesmo ponto inicial, para simplesmente serem importadas para o Pro Tools e não haver nenhum problema de sincronização;

- * Todas as TRACKS devem estar **sem sobreposição de partes e/ou instrumentos** (ex.: não enviar “Todas as Guitarras” ou “Todos os Backings”, etc. em uma única TRACK, separando, por exemplo, guitarra solo da guitarra base);

- * Todas as TRACKS devem estar em arquivo **WAV**, no **Sample Rate** e **Bit Depth originais** da sessão/projeto (sem nenhuma conversão);

- * As TRACKS para mixagem devem estar **não processadas**, ou seja, **sem nenhum tipo de efeito**, como *delays*, *reverbs* e *automações*. Caso tenha algum efeito colocado durante a produção que queira manter, favor enviá-lo como uma **TRACK separada**;

- * Caso haja **Trigger**, printar e enviar também como uma **TRACK separada**;

(B) Envio de sessão no Pro Tools:

- * Nomear a sessão como “Nome da Música (Pré-Mix)”;
- * Deletar todas as playlists e arquivos de áudio que não serão utilizados;
- * Não deixe nenhuma track de instrumento/midi (caso tenha, printe/commit para ficar como uma track de áudio);
- * Printe/commit qualquer track com plug-ins;
- * Caso haja **Trigger**, printe/commit para ficar como uma track de áudio;
- * Não remova nenhum paneamento pré-estabelecido, volumes, sends, etc.;
- * No ProTools, **File>Save Copy In** e selecione **COPY ALL AUDIO FILES** (confira se a opção ENFORCE MAC/PC COMPATIBILITY não está selecionada);
- * Salve a sessão em uma nova pasta nomeada “*Artista (Mix Sessions)*” (para enviar, basta comprimir esta pasta e enviar o arquivo comprimido);

Para cada música, encaminhar junto a **Mix Prévia** mais recente, com o arquivo no mesmo tempo de duração e sincronização das TRACKS (a *Mix Prévia* é uma mixagem simplificada feita durante o processo de produção e aprovada pelo cliente e produtor musical. Caso não haja, favor enviar a última guia aprovada pelo cliente. Isso é muito importante para se entender a estética da música, através dos efeitos e automações nos elementos, e deve ser uma versão que todos estão familiarizados);

RECALL

O processo de recall inclui pequenos ajustes de volumes, readequação de efeitos e ajustes de equalizações. Em resumo, pequenos ajustes que não afetam o balanço geral da Mix inicialmente proposto.

O serviço de mixagem inclui **X recalls , dependendo do pacote comprado.**
Para recalls adicionais será cobrado adicional por recall/musica.

☐

Li e estou ciente das condições mencionadas acima.